



III CONCURSO NACIONAL DE ÓRGANO

FRANCISCO SALINAS.

FUNDACIÓN VIII CENTENARIO
DE LA CATEDRAL. BURGOS 2021

FINALISTAS:

IGNACIO ARAKISTAIN

PEDRO PABLO LÓPEZ

**ENRIQUE MARTÍN
LAGUNA**

**BERENGUER
MONTSERRAT**

VÍCTOR PEREA

Sábado 9 de octubre de 2021

20.15 horas

S.I. Catedral de Burgos

Domingo 10 de octubre de 2021

18.00 horas

Iglesia de la Merced

BIOGRAFÍA DE LOS PARTICIPANTES

IGNACIO ARAKISTAIN AGUIRRE

Nace en Azpeitia en 1998. Allí fue donde dio sus primeros pasos en el mundo de la música, empezando a tocar el piano a los 7 años. Continuó su formación pianística en el Conservatorio Francisco Escudero de San Sebastián, con la profesora Junkal Guerrero. Al mismo tiempo, comenzó a tocar el órgano bajo la dirección del profesor Jose Luis Frantzesena. Ha participado en diversos ciclos de música como la Quincena Musical de San Sebastián, el Ciclo de Órgano Romántico de Guipúzcoa o el ciclo Bizkaiko Hotsak. El pasado junio, finalizó con las más altas calificaciones los estudios superiores de Órgano en la Escuela Superior de Música del País Vasco, Musikene, habiendo tenido como profesores a Esteban Landart, Loreto Fernández Imaz, Loïc Mallié o Karol Mossakowski, entre otros. Acaba de ser admitido en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena para realizar sus estudios de máster junto al profesor Pier Damiano Peretti a partir de 2022.





PEDRO PABLO LÓPEZ HERVÁS

Natural de Ciudad Real, ha realizado estudios musicales en la especialidad de Oboe en el Conservatorio Marcos Redondo de Ciudad Real, continuando con piano hasta acabar realizando la carrera de Órgano en los conservatorios Cristóbal de Morales de Sevilla, Arturo Soria de Madrid y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, finalizando sus estudios con las máximas calificaciones. Ha realizado numerosos cursos de especialización con organistas de talla internacional como Wolfgang Zerer, Daniel Roth, Lorenzo Gielmi, Pietr Van Dick, Guy Bovet , Olivier Latry y Thomas Ospital.

Ha ofrecido recitales por toda la geografía española, tanto de solista de órgano como en formaciones de música de cámara. Actualmente compagina su actividad concertística con la docencia en diversas materias musicales (Órgano, Piano, Lenguaje musical y Dirección de coro) al mismo tiempo que ostenta la plaza de organista titular de la catedral prioral de Ciudad Real desde el año 2007.



ENRIQUE MARTÍN-LAGUNA MONREAL

Organista titular de la catedral de Santa María Magdalena de Getafe. Estudia Piano con José Luis Agulló en el Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla de Alcorcón. Se inicia en el estudio del órgano con Roberto Fresco, con quien se forma y completa el grado superior de Órgano en el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska. Realiza el grado superior de Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Actualmente cursa un máster de Órgano en el Conservatorio Real de Bruselas con Benoît Mernier.

Amplía su formación en órgano, improvisación, clave y clavicordio con profesores como Montserrat Torrent, Andrés Cea, Aline Zylberajch, Sietze de Vries, Daniel Roth, Olivier Latry, Bernhard Haas, François Espinasse, Ton Koopman, Lorenzo Ghielmi, Pieter Van Dijk, etc. Su actividad concertística le ha llevado a ofrecer recitales en varios lugares de España, Bélgica, Francia e Italia.



BERENGUER MONTSERRAT ROBERT

Nacido en Vilafranca del Penedès, Barcelona, en 1995. A los nueve años inicia los estudios de órgano con Jonatan Carbó, tarea que compagina participando en formaciones corales y música de cámara.

Ha participado en dos ocasiones en los cursos de órgano del Maresme impartidos por Michael Radulescu, Ludger Lohmann, Guido Lotti y Montserrat Torrent. Asimismo, ha recibido clases magistrales impartidas por Thomas Lacôte, Joan Paradell, Ana Aguado y Juan de la Rubia.

Ha realizado numerosos conciertos como solista, como integrante del Duo Mil i un Tubs y como organista acompañante de agrupaciones orquestales y formaciones corales. Desde 2004 es organista titular de las Parròquies de Vilafranca y ha compuesto diferentes obras y armonizaciones de piezas del repertorio folklórico y popular local. Es cofundador de la Associació d'Amics dels Orgues de Vilafranca, encargada del mantenimiento de los instrumentos y difusión del órgano de la zona.

Graduado en Ingeniería Informática por la Universitat de Barcelona, actualmente cursa los estudios superiores de órgano en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) con Óscar Candendo.

VÍCTOR PEREA GARCÍA

Víctor Perea García nace en Getafe, Madrid, ciudad en la que comienza sus estudios musicales. Es titulado profesional en la especialidad de Órgano por el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria de Madrid, centro en el que estudió con los profesores Carlos Arturo Guerra Parra y Ángel Montero Herrera, obteniendo el premio Fin de Grado en Interpretación y mención de honor en Composición.

Actualmente se encuentra en el tercer curso de las Enseñanzas Superiores de Música en la especialidad de Órgano en Centro Superior de Música del País Vasco-Musikene, con los profesores Esteban Lantard, Karol Mossakowski y Mónica Melcova.

Ha ofrecido conciertos como organista en iglesias como Nuestra Señora de la Antigua en Vicálvaro, el Real Oratorio del Caballero de Gracia en Madrid y el Santuario de Nuestra Señora de la Fuencisla en Segovia entre otras.

Desde 2016 hasta 2019 ha sido el organista titular en el Real Oratorio del Caballero de Gracia de Madrid.



PROGRAMA

CAPILLA DE SAN ENRIQUE

CATEDRAL DE BURGOS

IGNACIO ARAKISTAIN AGUIRRE

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Diferencias sobre Quién te me enojó Isabel

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento de primer tono de mano derecha y en medio a dos triles

PEDRO PABLO LÓPEZ HERVÁS

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Pavana con su glosa

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Tiento nº 23, de sexto tono, sobre la batalla de Morales

Juan Cabanilles (1644-1712)

Gallarda nº 1, de primer tono

ENRIQUE MARTÍN-LAGUNA MONREAL

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Versos del Magnificat: Siete versos del sexto tono

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Tiento de decimo tono (X)

Juan Cabanilles (1644-1712)

Tiento 2º tono Por G sol re ut Partido de dos triples

BERENGUER MONTSERRAT ROBERT

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Diferencias sobre el “Canto del Caballero”

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Otro tiento de primero por Delasolre a cinco voces

Sebastián Durón (1660-1716)

Gaitilla de mano izquierda

VÍCTOR PEREA GARCÍA

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Diferencias sobre la Gallarda Milanesa

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Tiento y discurso de Segundo Tono

Tiento de medio registro de tiple de Décimo tono

J.B. Cabanilles (1644-1712)

Xácara

PROGRAMA

IGLESIA DE LA MERCED

IGNACIO ARAKISTAIN AGUIRRE

Julius Reubke (1834-1858)

Sonata über Psalm 94

PEDRO PABLO LÓPEZ HERVÁS

F. Liszt (1811-1886)

Fantasie und Fuge über den Choral “Ad nos, ad salutarem undam”

ENRIQUE MARTÍN-LAGUNA MONREAL

Johannes Brahms (1833-1897)

Präludium und Fuge in g moll, WoO 10

César Franck (1822-1890)

Fantaisie (de Trois Pièces pour Grand Orgue)

Maurice Duruflé (1902-1986)

Toccata (de la Suite pour orgue op.5)

BERENGUER MONTSERRAT ROBERT

Max Reger (1873-1916)

Tokkata und Fugue, Op.59, nr. 5 y 6

F. Liszt (1811-1886)

Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen

VÍCTOR PEREA GARCÍA

C. Franck (1822-1890)

Fantaisie in A Major

Cantabile

Pièce Héroïque

BIOGRAFÍA DE LOS MIEMBROS DEL JURADO

JUAN DE LA RUBIA, PRESIDENTE DEL JURADO

Juan de la Rubia es organista titular de la basílica de la Sagrada Familia de Barcelona. Natural de la Vall d'Uixó (Castellón), ha actuado en los principales escenarios de Europa, así como en América Latina y Asia, con una acogida excelente del público y la crítica.

En los últimos años, su actividad concertística ha sido incesante, actuando en más de veinte países y en escenarios como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música Catalana, Konzerthaus de Berlín, Gewandhaus de Leipzig, Elbphilharmonie de Hamburgo, las catedrales de Colonia y Westminster (Londres), St. Sulpice de París, y el teatro Mariinsky y la Philharmonia de San Petersburgo, por nombrar algunas.

Ha tocado como solista en diversas ocasiones con la Freiburger Barockorchester, interpretando los conciertos para órgano de Händel y cantatas de Bach, y como continuista y/o director de diferentes formaciones instrumentales y vocales de música antigua.

Juan de la Rubia ha tocado como solista con orquestas como la Joven Orquesta Nacional de Catalunya, Kammerorchester Carl Philipp Emmanuel Bach, Orquesta Camerata de Madrid, Orquesta de la Comunitat Valenciana, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta Camera Musicae, Orquesta Barroca de Tenerife, Orquesta de Cuerdas de Bogotá, etc.

Así, ha trabajado con directores como Víctor Pablo Pérez, Kazushi Ono, Salvador Mas, Tomás Netopil, Simon Rattle o Henrie Adams, entre otros. Ha colaborado con solistas como Asier Polo, Raquel Lojendio o Philippe Jarousky, con quien grabó el CD *Sacred Cantatas* (Erato, 2016). Dicho disco fue nominado a un premio Grammy en 2018.

Ha publicado ocho discos como solista. Su disco dedicado a Johann Sebastian Bach ha obtenido la distinción Melómano de Oro, como “un trabajo que es toda una revelación” (Alejo Palau, julio 2016). El diario ABC considera que se trata de “uno de los discos más bellos y sorprendentes del año” (Stefano Russomano, septiembre 2016).

Su último CD lo ha dedicado a la música de Antonio de Cabezón, grabándolo en el claviórgano Hauslaib (1590) del Museo de la Música de Barcelona.

Tras empezar los estudios musicales con su padre y Ricardo Pitarch, se forma como organista y pianista en Valencia, Barcelona, Berlín, Toulouse y Roma, consiguiendo hasta cinco premios extraordinarios en diferentes especialidades.

Entre sus maestros se encuentran Óscar Candendo, Wolfgang Seifen, Michel Bouvard y Montserrat Torrent, quien supuso un gran apoyo durante su formación. Igualmente ha recibido clases magistrales, entre otros, de Olivier Latry y Ton Koopman.

Juan de la Rubia es profesor en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña) y miembro de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

LORETO FERNÁNDEZ IMAZ, VOCAL DEL JURADO

Organista y clavecinista donostiarra, nacida en 1956. Catedrática emérita del Conservatorio Superior de Donosti-San Sebastián.

Más de 40 años de conciertos, grabaciones y enseñanzas. Innumerables discípulos/as; algunos, a día de hoy, son grandes profesionales. Muy agradecida a sus grandes maestros/as, continúa estudiando y tocando por amor a la música.

ROBERTO FRESCO, VOCAL DEL JURADO

Nacido en Astorga, es el organista titular de la catedral de Santa María la Real de la Almudena y profesor de Órgano del Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska de Madrid.

Inicia su educación musical en su ciudad natal y posteriormente la continúa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Entre 1994 y 1996 estudia en la Hochschule für Musik de Viena con Michael Radulescu, personalidad a la que debe buena parte de su pensamiento musical. Pero ha sido la organista española Montserrat Torrent quien ha ejercido verdadera influencia sobre él en cuestiones tanto interpretativas como pedagógicas, especialmente en lo que a la música española se refiere.

Su carrera como concertista y profesor le ha llevado a través de Europa, EEUU, América Latina y las Islas Filipinas. Colabora habitualmente con solistas y grupos vocales e instrumentales, abordando repertorios que abarcan seis siglos de música para órgano. También ha realizado diversos trabajos discográficos que incluyen tanto música antigua como del siglo XX. Ha sido profesor de Órgano y Clave en diversos conservatorios de Madrid, Salamanca y Palencia.

Es fundador y director de la Academia de Órgano Fray Joseph de Echevarría que se celebra en los órganos históricos de Tierra de Campos (Palencia) y que tiene como finalidad la promoción de los órganos antiguos españoles y de toda la literatura que ha sido escrita para ellos. En este mismo sentido ocupa desde 2014 la cátedra de Órgano de los Cursos Universitarios Internacionales de Música en Compostela.

www.robtofresco.es

ÓSCAR LAGUNA DE LA MATA, VOCAL DEL JURADO

Nacido en Burgos, estudia en la Escuela Universitaria de Estudios Empresariales y en el Conservatorio Antonio de Cabezón. Atraído por la organería, se forma en el taller Gerhard Grenzing S.A. (Barcelona), donde ha colaborado durante más de 20 años realizando todas las disciplinas, y especialmente dedicado a la armonización, la restauración y la redacción de los proyectos y su documentación.

En el equipo Grenzing ha participado en la creación de nuevos instrumentos entre los que destacan los de catedrales (Madrid, Bruselas...), auditorios (Niigata en Japón, Radio France en París,...), conservatorios, numerosas iglesias y particulares de Europa, Asia y América. También ha participado en la conservación y restauración de importantes órganos históricos; Palacio Real de Madrid, El Escorial, catedrales de Burgos, Sevilla, Toledo, Ávila, México D.F., Bogotá y Getafe; e iglesias de España, Portugal, Brasil, México, entre otras.

Actualmente, en su propia empresa, Óscar Laguna desarrolla la actividad en restauración y conservación de órganos. Colabora con el Museo de la Música de Barcelona, las catedrales de Burgos, Ávila, etc. y numerosas iglesias y conservatorios. También colabora como asesor en distintas intervenciones sobre importantes órganos históricos.

En continua formación, ha asistido a diversos cursos y seminarios especializados realizados por la International Society of Organbuilders (ISO) en Stralsund (2003), Dresde (2005), Cracovia (2006), París (2007) y Londres (2013).

Comprometido con la divulgación, ha participado como ponente en diversos cursos y congresos, como IV Foro del Órgano de Granada (2000), Quincena Musical Donostiarra (2004), Escuela de Restauración de la Universidad de Burgos (2004), 17th Internacional Meeting on Heritage Conservation (2008), Curso de Organología del Museo de la Música de Barcelona (2008), II Coloquio Órganos Tubulares de México (2014), II Jornadas Organería Instituto del Patrimonio Histórico Español (2016) o el VI Congreso de la AOH (2017). Es autor de diversas publicaciones, esencialmente relacionadas con la restauración de órganos históricos.

Es profesor de la asignatura de Fundamentos de Organería en el máster de Órgano de la Escuela Superior de Música de Cataluña.

CHRISTOPH REINHOLD MORATH, VOCAL DEL JURADO

Ha estudiado teología y música sacra desarrollando ambas disciplinas a nivel científico y práctico. Ha sido responsable de la creación del cantoral litúrgico protestante en Baviera y director científico en el Instituto Científico de Liturgia de la Universidad de Leipzig. Es teólogo en Erlangen, organista de San Marco y director artístico de los órganos barrocos de Erlangen de 1733 y 1764. Profesor y experto oficial en órganos. Fundador del Festival de Órgano y de los Cursos Magistrales en Erlangen (desde 1985). Ha asesorado, entre otros, a los responsables de la importante reconstrucción del órgano Bach en Ansbach (organería Reil 2007), de la restauración de uno de los órganos más antiguos del sur de Alemania de Aufkirchen (1597/1663) y del órgano Bach de Ratisbona (Regensburg) por Hendrik Ahrend (2020). Los estudios de órgano con el Prof. Dr. Ewald Kooiman (Amsterdam) y los encuentros con Sir John Eliot Gardiner (Londres) le han marcado profundamente.

Su pasión es la organería de primera calidad: la obra de J. S. Bach para órgano que ejecutó en su totalidad como ciclo de concierto en tres ocasiones, la música de Antonio de Cabezón, César Franck, Olivier Messiaen y la improvisación, tanto libre como banda sonora para cine mudo y obras teatrales. Experimenta con éxito con la combinación en vivo de órgano y electrónica. Ha realizado numerosos concier-

tos en órganos históricos y modernos por América del Sur, Israel y toda Europa entre ellos la catedral de la Almudena de Madrid, en la basílica-catedral del Pilar de Zaragoza, y en varios pueblos de Castilla dentro del ciclo Adeco-Camino, y León. Ponencias, publicaciones y cursos por toda Europa completan su actividad artística. Además realizó varios trabajos científicos sobre todo de temas de teología (también referente a J. S. Bach), liturgia e himnología.

También ha realizado once grabaciones en CD, en 2015 la primera grabación del mundo en CD *Bach y más* del órgano Grenzing del Auditorio Nacional de Música de Madrid así como para emisoras radiofónicas y de televisión. Para el centenario de la Reforma de 2017 realizó una grabación de las canciones de Martín Lutero, incluso improvisaciones. Actualmente, prepara varias grabaciones de las variaciones de Goldberg de Bach y de obras de Antonio de Cabezón. En 2011 inició la instalación temporal hasta 2013 del órgano ibérico original de Marugán (Segovia) de Joaquín Lois Cabello (proyecto Clarín) en Erlangen y completó con diversos conciertos y cursos, sobre todo en colaboración con la Semana Internacional de Órgano de Núremberg.

DIEGO CRESPO IBÁÑEZ, SECRETARIO DEL JURADO

Natural de Burgos, comienza los estudios de piano en su ciudad, finalizándolos años más tarde en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, obteniendo los títulos de profesor de Solfeo y profesor superior de Piano. Posteriormente, becado por la Junta de Castilla y León y el Ayuntamiento de Burgos, realiza los estudios de órgano en el Conservatorio Nacional de Región de Bayonne (Francia), bajo la cátedra de Mme. Bernadette Carrau.

Paralelamente a su actividad docente, completa su formación pianística con los profesores Esteban Sánchez, en interpretación de música española; Leonel Morales en repertorio pianístico; Miguel del Barco D., en órgano, y Alejandro Zabala, en repertorio vocal. Interesado en la música antigua para órgano ibérico, asiste a numerosos cursos internacionales de perfeccionamiento, bajo la dirección de José L. González Uriol, J. Willem Jansen y Andrea Marcon, e interpreta regularmente recitales de música española para tecla en órganos históricos de Castilla y León y varios países europeos.

Como acompañante, ha actuado en gran parte del territorio español, colaborando en el escenario con músicos de la talla de Claudi Arimany, Vicens Prats, Antonio Arias, Svetla Krasteva, Stefano Bagliano, Mikhail Zemtsov, Cuarteto Leonor, Cecilia Lavilla Berganza, Schola Antiqua, solistas y profesores de diversas orquestas nacionales y directores como Frühbeck de Burgos o Remartínez. Es igualmente requerido como pianista acompañante en las *master classes* de profesores como Peter Buck, Maria Kliegel, Reimund Korupp, Alexandru Gavrilovici o Tatiana Mazurenko.

Ha sido regidor en el Teatro Real de Madrid, profesor pianista acompañante en diversos conservatorios de música y danza, profesor en los Cursos Internacionales de San Esteban de Gormaz (Soria) y Ayllón (Segovia) desde su fundación, en los Concursos Internacionales de Canto de Jerez de la Frontera (Cádiz), y como maestro repetidor en las producciones operísticas del Teatro Villamarta de Jerez.

En la actualidad dirige y coordina varios ciclos y festivales de música, siempre bajo criterios de calidad, aportando en cada uno de los proyectos que aborda su pasión por la música.

Es profesor por oposición del cuerpo de maestros, actualmente en excedencia, y del cuerpo de profesores de música y artes escénicas.

CARLOS SANTOS, PRESENTADOR DEL CONCURSO

El periodista Carlos Santos dirige el programa *Entre dos luces*, de Radio Nacional de España, donde creó *Los Clásicos*, dirigió la edición de verano de *No es un día cualquiera* y fue subdirector del magazín matinal y del fin de semana.

Licenciado en Filología Hispánica y Ciencias de la Información, colabora como analista político en el diario *20 Minutos* y *La Sexta* y ha escrito entre otros libros *Guatemala, el silencio del gallo*, *333 Historias de la Transición* y *Avión Club, una historia de los 80*. Nació en San Cebrián de Castro (Zamora), de padre salmantino y madre gallega, se crió en Almería, estudió en la Universidad Autónoma de Barcelona y reside en el centro de Madrid. Eterno estudiante de música, fervoroso amante de la naturaleza y viajero incansable, su instrumento es el piano y su vehículo, las botas de montaña.











IGLESIA DE
LA MERCED